

Innovations scénotechniques au théâtre de La Garenne-Colombes : bilan gagnant !

Coup de projecteur sur le théâtre de La Garenne, un site d'avant-garde tant sur le plan technologique qu'écologique. Avec cette réalisation, les architectes de l'Atelier Peytavin confirment un double talent : la conception de bâtiments à vocation culturelle, et l'orchestration des savoir-faire.

C'est à l'Atelier Peytavin que la ville de La Garenne-Colombes (92) confie en 2012 la création de son nouveau théâtre, chantier soumis à un cahier des charges particulièrement exigeant en termes techniques et esthétiques. Le projet nécessite de nombreuses compétences, et les architectes décident de s'associer celles de deux autres experts : HVJ Architecture, spécialiste du style néo-classique souhaité par la mairie pour la façade, et l'agence Daronian (conceptrice des cinémas Gaumont) pour assurer le rôle de maître d'œuvre en phase chantier. Ainsi, l'Atelier Peytavin conçoit et coordonne l'installation d'un ensemble d'équipements répondant à deux principes clés : la flexibilité et l'exemplarité.

Modularité des équipements

Le premier objectif était de réaliser une salle principale entièrement modulable et s'adaptant à toutes les pratiques culturelles et festives contemporaines, tout en offrant une grande souplesse d'utilisation. Après un an d'utilisation, il est clair que le pari est gagné, s'enthousiasme Jean-François Le Clerc, régisseur général du théâtre : « *La totalité des éléments scénotechniques de La Garenne répond à 100 % à nos besoins. L'acoustique fonctionne aussi bien pour les orchestres que pour le one-man-show. La grande salle est bien jaugée, et sa modularité exceptionnelle nous permet la réalisation d'événements très variés sans que cela nous demande beaucoup d'efforts.* »



Fusion de l'éthique et de l'esthétique

Deuxième axe de travail : imaginer un bâtiment tourné vers l'autonomie énergétique mais doté d'un habillage urbain. Résultat : le théâtre de La Garenne assume avec panache une identité forte en deux volets. Côté face, l'élégante façade signée Dominique Hertenberger de facture néo-classique rappelle avec sobriété le Théâtre des Champs-Élysées ou le Palais de Tokyo à Paris. Côté pile, la salle de spectacle classée BBC (bâtiment basse consommation) fait du théâtre un pionnier des bâtiments culturels à haute performance écologique (chauffage par pompe à chaleur air/air, toiture végétalisée, récupération des eaux usées pour les sanitaires...).

L'idée de la ville était visionnaire. La réalisation réussie de l'Atelier Peytavin fait de La Garenne-Colombes un précurseur dans l'art de conjuguer culture et écologie.

Fin du communiqué

Annexe I : Les métamorphoses de la grande salle

Comment une salle en gradins de 460 places assises peut-elle se métamorphoser, presque par magie, en salle des fêtes horizontale pouvant accueillir jusqu'à 1 700 personnes ? La conversion se joue en trois actes.

Sur trois rangs de 20 sièges chacun, la fosse s'escamote grâce à un système de plate-forme élévatrice, faisant disparaître le gradinage d'avant-scène sous le sol de la salle. En fond de salle une tribune télescopique de 260 sièges vient se replier dans une alcôve montée sur une deuxième plate-forme élévatrice dont le « toit » vient se caler au niveau du sol de la salle lorsque le bloc tribune

« disparaît » au niveau du parking souterrain. Parallèlement, le plateau de scène se règle en hauteur, et son parquet identique à celui de la salle homogénéise visuellement l'ensemble.

La version « gradinée » sert aux spectacles vivants (danse, théâtre, concerts de musique avec spectateurs assis, conférences). Elle se module en escamotant ou non la fosse et/ou la tribune, et en utilisant ou non le balcon.

La version « à plat » sert pour les événements festifs et les réceptions. La grande salle peut, à l'envi, s'ouvrir sur la petite salle et l'accueil, passant alors de 460 m² au sol et 300 places (avec scène de 50 m² et 80 m² de piste de danse) à une surface de 740 m² et une capacité d'accueil de 1 700 personnes debout (pour des grandes manifestations occasionnelles telles que des vœux).

Repères

Théâtre de La Garenne
22, av. de Verdun-1916
92250 La Garenne-Colombes

Architecte mandataire et scénographe : **Atelier Peytavin.**

Architectes associés :

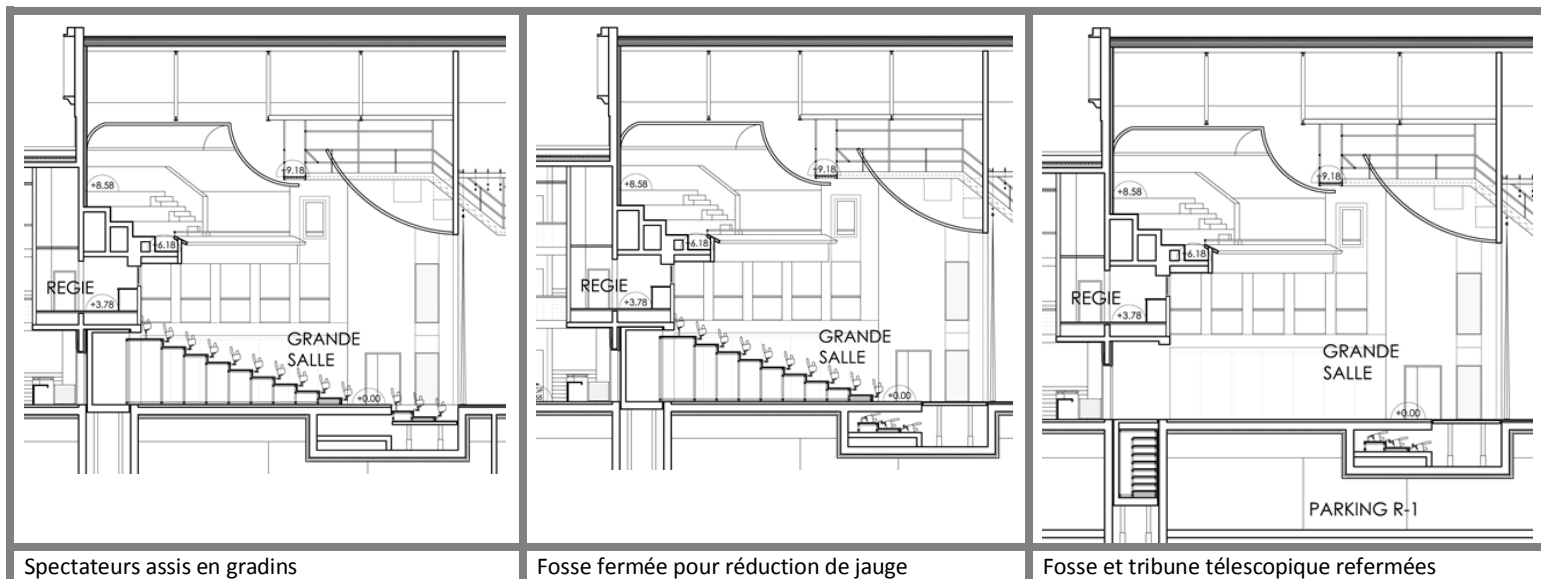
HVJ Architecture – Plans des façades

Agence Daronian – Maître d'ouvrage

Coût des travaux : **12,1 M€**

Durée des travaux : **2 ans**

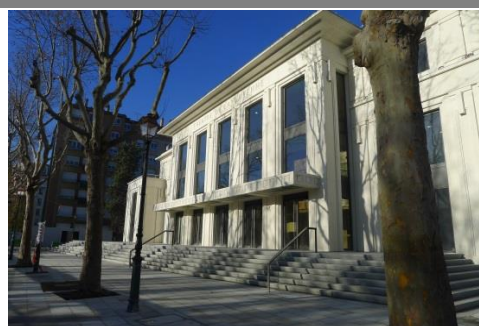
Théâtre doté de : deux salles, scène, régie, accueil avec billetterie, réserves, loges, sanitaires, bar et chambre froide, administration, parking à trois niveaux au sous-sol.



Annexe 2 : À propos de l'Atelier Peytavin

Créé en 1988 à Montpellier, l'Atelier Peytavin est une agence d'architecture et un bureau d'études en scénographie qui se concentre prioritairement sur des opérations de commandes publiques à vocation culturelle (théâtres, salles de spectacles, centres culturels, médiathèques et bibliothèques, conservatoires et écoles de musique, espaces muséographiques...). Il intervient sur la France entière, tant sur des opérations de constructions neuves que sur des restructurations, des réhabilitations ou des extensions d'équipements recevant du public, et ce notamment sur des sites à haute valeur patrimoniale. L'équipe de l'Atelier Peytavin est constituée de sept personnes, dont son créateur Yvan Peytavin, que viennent épauler des collaborations extérieures sollicitées en fonction des projets. Dans toutes ses réalisations, l'Atelier Peytavin poursuit un unique objectif : créer des lieux au service du spectacle, qui inspirent la création, favorisent la rencontre et fassent naître une relation privilégiée avec le public. « Certains espaces nous endorment, d'autres nous réveillent : nous voulons créer des lieux qui ouvrent les esprits, tant chez les artistes qu'au sein du public, et les fassent entrer en communication pour un moment de partage fort et singulier », telle est l'ambition d'Yvan Peytavin et de son équipe.

Adresse à indiquer pour vos lecteurs : <http://www.atelier-peytavin.fr/>



Façade principale
Photo ©Atelier Peytavin



Accueil avec billetterie
Photo © Christophe Taamourte



Éclairage nocturne de la façade principale
Photo © Christophe Taamourte

Images à télécharger :

<https://www.dropbox.com/sh/qvcm7ams0vb0trl/AACTIKNyLIASOFaJFFuc1Kzta?dl=0>