

Communiqué de presse

Montpellier, le 11 décembre 2014

L'Atelier Peytavin ancre la scène nationale La Coursive, à La Rochelle, dans une nouvelle modernité.

La Coursive entame un nouvel épisode de son histoire avec une esthétique actualisée. Au programme : restructuration du hall d'entrée et de sa verrière, mais aussi du Grand Théâtre. La Communauté d'Agglomération de La Rochelle a confié ces travaux complexes à l'Atelier Peytavin, agence montpelliéraine d'architecture et de scénographie.

La scène nationale La Coursive est un centre culturel exceptionnel à plus d'un titre : une implantation proche du port historique de La Rochelle, une programmation variée et de haut niveau au service de la création artistique, et une architecture remarquable héritée de l'ancien couvent des carmes dont une partie de la façade et les arcades d'un cloître intérieur datant du XVII^e siècle ont été préservées.

Dans ce lieu structurant de la dynamique culturelle rochelaise, l'Atelier Peytavin s'est attaché à créer les conditions valorisant la relation entre le public et les artistes, et a mené en collaboration avec le cabinet Karine Millet, implanté à La Rochelle, des travaux d'une précision chirurgicale tout en s'adaptant aux exigences actuelles et à des contraintes propres au site :

- un calendrier de réalisation resserré sur quatre mois et demi ;
- un espace sans cesse occupé et continuant à recevoir du public ;
- un site patrimonial à respecter.

L'Atelier Peytavin est essentiellement intervenu sur deux espaces :

Le hall d'entrée et sa verrière

Les travaux effectués sur la verrière recouvrant le hall d'entrée permettent de donner de la lumière à cet ancien cloître, d'une part grâce à l'installation d'un vitrage clair mais limitant les nuisances calorifiques liées au rayonnement solaire, d'autre part grâce à l'allègement du maillage historiquement très dense de la charpente métallique qui a, en parallèle, été consolidée et repeinte. 500 m² de vitrages utilisant de nouveaux produits verriers et offrant une visibilité accrue sur le ciel ont ainsi été posés.



Par ailleurs, les accès menant au Grand Théâtre ont été requalifiés à la fois pour optimiser la signalétique dans le respect de la cohérence esthétique

globale de La Coursive et pour intégrer les nouvelles règles d'accessibilité des personnes à mobilité réduite.

Le Grand Théâtre

Cette salle a elle aussi bénéficié d'un relooking qui lui permet en même temps d'optimiser le confort du spectateur et son isolement sensoriel durant les spectacles. Côté scène, le parquet a été entièrement restauré, tant au niveau des parties fixes que mobiles, et le proscenium a été restructuré en vue de faciliter et d'accélérer son montage et son



démontage. Côté salle, la moquette a été supprimée au profit d'un parquet en bois, et des nez de marche lumineux à leds ont été mis en place afin de faciliter la circulation du public dans l'obscurité. En outre, tous les sièges ont été remplacés. Leur couleur rouge vient contraster avec le camaïeu de noirs utilisé pour le traitement décoratif de la surface visible des panneaux acoustiques latéraux orientés dans une position optimale pour améliorer la diffusion sonore.

La Coursive version 2014 sera inaugurée le samedi 13 décembre, quelques jours seulement avant que le Grand Théâtre « new look » accueille, à partir du 17 décembre, le nouveau spectacle du chorégraphe Kader Atou.

Fin du communiqué

À propos de l'Atelier Peytavin :

Créé en 1988 à Montpellier, l'Atelier Peytavin est une agence d'architecture et un bureau d'études en scénographie qui se concentre prioritairement sur des opérations de commandes publiques à vocation culturelle (théâtres, salles de spectacles, centres culturels, médiathèques et bibliothèques, conservatoires et écoles de musique, espaces muséographiques...). Il intervient sur la France entière, tant sur des opérations de constructions neuves que sur des restructurations, des réhabilitations ou des extensions d'équipements recevant du public, et ce parfois sur des sites à haute valeur patrimoniale. Dans toutes ses réalisations, l'équipe de l'Atelier Peytavin, qui comprend sept personnes dont son créateur, Yvan Peytavin, sans compter les collaborations extérieures sollicitées en fonction des projets, poursuit un unique objectif : créer des lieux au service du spectacle, qui inspirent la création, favorisent la rencontre et font naître une relation privilégiée avec le public. « Certains espaces nous endorment, d'autres nous réveillent : nous voulons créer des lieux qui ouvrent les esprits, tant chez les artistes qu'au sein du public, et les font entrer en communication pour un moment de partage fort et singulier », tel est le leitmotiv d'Yvan Peytavin et son équipe.

Adresse à indiquer pour vos lecteurs : <http://www.atelier-peytavin.fr/>

Contact presse : Ira Imig – RP pour ATELIER PEYTAVIN – tél : + 33 (0)6 20 49 44 39 –

ira.imig@gmail.com